

Disposition:

Hauptwerk

C – g'''

1	Bourdun	16'
2	Prinzipal	8'
3	Rohrgedackt	8'
4	Oktave	4'
5	Blockflöte	4'
6	Doublette	2'
7	Mixtur 4 fach	1 1/3'
8	Trompete	8'

Schwellwerk

C – g''''

9	Holzflöte	8'
10	Gamba	8'
11	Voix cèlèste	8'
12	Prinzipal	4'
13	Traversflöte	4'
14	Quinte	2 2/3'
15	Flachflöte	2'
16	Terz	1 3/5'
17	Fourniture 4-5 fach	2'
18	Basson-Hautbois	8'
19	Tremulant	

Pedal

C – f'

20	Prinzipalbaß	16'
21	Subbaß	16'
22	Oktavbaß	8'
23	Gedacktbaß	8'
24	Oktave	4'
25	Posaune	16'

Koppeln

II / I
II / II Sub
II / II Super
II / I Sub
II / I Super
II / Pedal
II / Pedal Super
I / Pedal

Setzer mit 256 Kombinationen

24 Register, verteilt auf zwei Manuale und Pedal;
Eingebauter Spieltisch mit Hängetraktur;
Mechanische Spiel-, elektrische Registertraktur;
Orgelgehäuse aus massiver Eichen-Rahmenkonstruktion mit Füllungen

Prospektentwurf:

Orgelbau Friedrich Fleiter

Orgelsachberatung:

Reiner Schuhenn, Essen

Werner Schepp, Mülheim/Ruhr

Disposition:

Reiner Schuhenn, Essen

Werner Schepp

Intonation:

Christoph Kleemann (Fa. Fleiter)

Einweihungsspiel:

Kantor Heinz Harms, Essen